

EJERCICIOS DE DICCIÓN

Instrucciones Generales

Tanto en este capítulo como en el siguiente, los diversos Ejercicios de Dicción y Trabalenguas respectivamente, se encuentran no en orden de dificultad, sino en el orden lógico sugerido por la exposición teórica anterior. Se insiste una vez más en que debe darse mayor importancia a la perfecta dicción que a la velocidad, la cual sólo tiene sentido como un alarde de dominio, y por lo tanto estará fuera de lugar si no existe previamente el dominio perfecto.

Para ayudar al estudio, ejecución y control de resultados, se incluyen al margen, a continuación del número de orden de ejercicio, varias indicaciones que deben ser interpretadas como sigue:

La primera columna ostenta un número romano que se refiere a la dificultad del ejercicio, siguiendo esta clave:

- I.—Muy fácil.
- II.—Fácil.
- III.—Dificultad media.

IV.—Difícil.

V.—Muy difícil.

Tal indicación deberá tenerse en cuenta para no desesperarse por los problemas que se presenten.

La segunda columna señala, en segundos, el tiempo normal que debe emplearse, cuando, ya dominado el ejercicio, se dice correctamente sin alargar innecesariamente las sílabas.

La tercera columna indica, también en segundos, los tiempos que deben ser alcanzados en velocidad rápida, siempre sin detrimento de la buena dicción.

Para los Timbres Básicos

Dentro de lo posible, las frases siguientes están construídas a base de un sólo timbre básico **con sus variantes**, o sea las pronunciaci**ones clara, neutra o abierta**, según oportunamente se explicó. Procúrese no confundir esos valores.

Téngase especial cuidado con las “aliteraciones”, o sea con la sucesión inmediata de distintos valores del mismo timbre básico, sea dentro de una misma palabra (“poseer”, “coordinar”. . .) o al final de una y principio de la siguiente (“va a la plaza” del ejercicio # 2 no es equivalente de “bala plaza”, ni “que me de ese eje” del # 3 debe sonar como “que me desceje”). En realidad, se trata de diptongos, o sea de **dos** timbres básicos sucesivos, pero diversos, cada uno de los cuales debe conservar su sonido característico. Tampoco es correcto separar ambos sonidos, para diferenciarlos, mediante una pausa por breve que ésta sea: debe conservarse la continuidad del sonido sin menoscabo de su diferenciación. Estas observaciones son especialmente importantes para los seis primeros ejercicios, pero son válidos para todos, cuando el caso se presente.

1 I 8 6 CANSADAS, CARGADAS, RAPADAS, MARCHA-
BAN LAS CHAVAS; CALLADAS, CALMADAS,
BANDADAS DE GATAS LAS RATAS CAZABAN;

LAS RANAS CANTABAN, LLAMABAN, SALTABAN, Y AL SALTAR SANABAN DE SU MAL AS-TRAL.

- 2 1 10 8 EN LA MAÑANA, LA MAMÁ DE ANA ZAVALA VA A LA PLAZA A CAMBIAR CÁSCARAS DE NARANJA POR MANZANAS, BANANAS, PATATAS Y CALABAZAS, PARA LAVARLAS, APLASTARLAS, AMARRARLAS, EMPACARLAS, CARGARLAS, Y MANDARLAS A CANADÁ.
- 3 II 7 5 QUE EL BEBÉ CESE DE BEBER LECHE FRENTE A LA TELE, QUE BESE EL PELELE, QUE ME DÉ ESE EJE QUE LE DEJÉ, Y QUE SE ENTERE DE LO QUE PENSÉ.
- 4 II 7 5 MIMÍ Y LILÍ QUISIERON VIVIR EN EL MISSISSIPÍ SIN LÍMITE VIL MILITAR NI CIVIL, SIN MINIBIKINIS NI CÍNICOS HIPPIES, SIN BILIS VISIBLES NI TINTE VIRIL.
- 5 III 9 7 EL MUY TUMULTUOSO FRUFRÚ DEL CUCURUCHO DE URUCHURTU, UN GUTURAL ZULÚ DEL SUR, SUCUMBIÓ ANTE EL MUY USUAL SUSURRO DE LAS BURBUJAS DE PÚRPURA DEL TUL DEL TUTÚ DE LULÚ.
- 6 I 7 5 COCO ROMO CONTÓ LOS POTROS Y LOS TOROS DEL SOTO; EL MORO TONTO COGIÓ LOS POTROS, TOMÓ LOS TOROS, Y SÓLO POR SUS LLOROS SE LOS CONDONÓ.

Para los sonidos auxiliares:

Existen también ocasionalmente aliteraciones de sonidos auxiliares (“cual la” del ejercicio # 14; “los seis sois seis” del # 21; “bien navegaba” del # 24, y otros semejantes). Aplíquense a ellos las mismas observaciones hechas para las aliteraciones de timbres básicos.

Pronunciación de M:

- 7 I 7 6 MEMO MEDINA MIMABA MELOSAMENTE AL MININO DE SU MAMÁ MANUELA, MIENTRAS MODESTO, MUCHACHO MORENO, REMONTABA LAS CUMBRES A LOMO DE MULA COMIENDO Y MASCANDO.
- 8 I 7 6 MELESIO MORENO MANDABA MONEDAS, MANOLO MORALES MATABA MOSQUITOS Y AMPARO MENDOZA TOMABA EMPANADAS CON MARY SU HERMANA EN EL MEZQUITAL.

Pronunciación de N:

- 9 I 7 6 NACIÓ NORMAL LA NENA NINA, ANUNCIÓ NOTORIAMENTE LA NANA EN UN INSTANTE ANGUSTIOSO, AUNQUE NUNCA NECESITARA ENUNCIAR NI PONDERAR ANSIOSAMENTE TAN INTERESANTE NUEVA.
- 10 I 9 7 NADIE NOTA NUNCA QUE NO NECESARIAMENTE SE ENTIENDE LA NOCIÓN DE NACIÓN, AUNQUE CONTINUAMENTE SE TENGAN TENDENCIAS A ENDEREZAR ENDECHAS NATURALES A LA NACIÓN DE SU NACIMIENTO.
- 11 I 7 5 GERMÁN EL MATÓN, YENDO EN SU CAMIÓN CAMINO A BELÉN, SE LE DIÓ UN CERRÓN SIN TENER BUEN FIN AL PANZÓN DON JUAN, SEGÚN RELACIÓN DE JOAQUÍN KANKÚN.

Pronunciación de L:

- 12 I 8 6 CON OLOROSAS LOCIONES SE LOGRÓ CALMAR LAS MALDADES LOCAS DE LUCHA Y LUCÍA,

QUE LUCÍAN LOS VELOS Y LAS LARGAS COLAS
DE LÓBREGAS TELAS LUENGAS Y LUCTUOSAS.

13 III 10 9 ESE LOLO ES UN LELO, LE DIJO LA LOLA A DON
LALO, PERO DON LALO LE DIJO A LA LOLA:
NO, LOLA, ESE LOLO NO ES LELO, ES UN LILA.
¿ES UN LILA, DON LALO, ESE LOLO, EN VEZ DE
SER LELO? SÍ, LOLA, ES UN LILA Y NO UN LE-
LO ESE LOLO, LE DIJO DON LALO A LA LOLA.

14 II 5 4 LA PIEL DEL JOVIAL MANUEL, SIEMPRE FIEL
A LA LEY LOCAL, LUCE TAL, CUAL LA MIEL DE
UN PANAL SINGULAR.

Pronunciación de R:

15 I 5 4 ERRE CON ERRE, CIGARRO; ERRE CON ERRE,
BARRIL; RÁPIDAS CORREN Y RUEDAN LAS
RÁPIDAS RUEDAS DEL FERROCARRIL.

16 II 10 8 UN RUIN RELATO RETORCIDAMENTE REDAC-
TADO RÉPLICA REBATIENDO ROTUNDAMEN-
TE EL RETORNO RETRÓGRADO DEL REBELDE
RAMIRO RAMÍREZ RAMOS, RATIFICANDO LA
REFORMA REVOLUCIONARIA DE SU RUTILAN-
TE RUTA REPUBLICANA.

17 IV 10 8 RECIA LA RAJADA RUEDA, RUEDA RUGIENDO
RUDAMENTE RAUDA; RAUDA RUEDA RUGIEN-
DO RUDAMENTE LA RAJADA RUEDA. ¡RUEDA
RAUDA, RECIA RUEDA, RAUDA RECIAMENTE
RUEDA! ¡RUEDA RECIA, RAUDA RUEDA, RU-
GIENTE, RAJADA RUEDA!

18 II 6 5 ¡SEÑOR, QUÉ CALOR, SIN PAR, RENDIDOR,
QUE POR DAR SABOR DE COLOR LOCAL, PRO-
VOCA UN HEDOR DE PURO SUDOR! ¡SEÑOR,
QUE CALOR!

Pronunciación de S:

19 II 6 5 NO CESA DE SISAR LA ZONZA ZITA Y SU SOSO
CESE SUSSY SUSURRA; SUSSY SUSURRA EL SO-
SO CESE DE ZITA QUE NO CESA DE SISAR.

20 II 5 4 SACIANDO SUS ANSIAS SINCERAS DE SUSTOS,
SUSANA AZUZABA EN EL SÉSAMO SANTO AL
SUCIO ASESINO DEL ZURDO ZOZAYA.

21 IV 9 8 EN UN SANTIAMÉN OS SANTIGUÁSTEIS LOS
SEIS. ¿QUIÉNES SOIS LOS SEIS? LOS SEIS SOIS
SEIS SAINETEROS SUCIOS QUE OSAIS SACIAR
VUESTRA SEVICIA ZAHIRIENDO A QUIENES A
SU VEZ NO OSAN ZAHERIROS. ¡ESO ES LO QUE
SÓLO SOIS LOS SEIS!

Pronunciación de J:

22 II 7 6 JAMÁS JUNTAS A JINETES CON LOS JÓVENES
GERMÁNICOS, NI GENERES GERMICIDAS NI
CONGELES GELATINAS, NI AJUSTICIES A JU-
RISTAS EN SUS JUNTAS JUDICIALES.

23 IV 12 10 JULIÁN JIMÉNEZ JARDIEL, JOVEN JACOBINO;
JAVIER JUÁREZ JUNCO, JAROCHO JARANERO;
Y JUAN JOSÉ JOVELLANOS, JACTANCIOSO JE-
SUITA, JINETEABAN JOVIALES. JINETEABA
JUAN JOSÉ JOVELLANOS JOROBADO JUMENTO,
JUNCAL JAMELGO JINETEABA JULIÁN JIMÉNEZ

JARDIEL, Y JARIFA JACA JAVIER JUÁREZ JUNCO JINETEABA.

Para los Ataques:

Pronunciación de B:

24 1 6 5 BONITAS BOBINAS, BABEROS, BOLILLOS, BARATOS BOTINES, VENANCIO VENDÍA; BESABA BEBITAS, BALEABA VALIENTES, BOTABA BARQUITOS Y BIEN NAVEGABA.

25 1 6 5 ¡QUÉ BOBA ES LA BEBA BABIECA QUE BESA A BARTOLO, INVITA A BASILIO Y BAILA BOLEROS BUSCANDO A SU ABUELO, Y ALABA LAS BRONCAS DEL BUEN BERNABÉ!

Pronunciación de P:

26 1 7 6 EN EL PERAL DE PEDRO APARECIERON POCAS PERAS PORQUE LOS PERROS PUDIERON PESCARLAS A PESAR DE LAS PEDRADAS QUE CON POCA PUNTERÍA LES PROPINABA PACO.

27 11 10 9 PARA PONER PÁLIDOS LOS PULCROS PÁRPADOS DE PEPITA, PÓNGANSE PASTELES PÚTRIDOS EN PÉRFIDOS PAPELES IMPOLUTOS. PÓNGANSE EN IMPOLUTOS PAPELES PÉRFIDOS PASTELES PÚTRIDOS PARA LOS PÁRPADOS PULCROS DE PEPITA PALIDECER PERMANENTE Y PROPIAMENTE.

Pronunciación de D:

28 1 6 5 ¿DÓNDE DEJÓ DON DIEGO DOMÍNGUEZ LOS DÓLARES QUE LOS DAMNIFICADOS LE DIERON

DURANTE LA DURA DEFENSA DE SUS DOLO-
ROSAS Y ÁRDUAS DILIGENCIAS?

- 29 I 7 6 DICEN QUE DAN DOCE DOCENAS DE DULCES
DONDE DAR DEBIERAN DIEZ DISCOS DORADOS.
SI DONDE DEBIERAN DAR DISCOS DORADOS
DAN DULCES O DONAS, LAS DUDAS DUPLICAN
POR DONES MAL DADOS.

Pronunciación de T:

- 30 II 12 10 EL TENIENTE TOMÁS TÉLLEZ INTENTA LA TO-
MA DE TANCÍTARO, CONTENTO DE TENER
TANTOS TROPIEZOS QUE ATRAVESAR Y TIEM-
PO TOTAL PARA TENTARLO, TANTO, QUE TRA-
TA DE TUMBAR LOS TERRAPLENES, ATAJANDO
LOS INTENTOS DEL TERRIBLE ENTRAMPADOR
DEL TLALTOCAN QUE HA TRAMADO TANTAS
TRAMPAS EN TANCÍTARO.
- 31 II 8 6 AL TRAUMATÓLOGO TECLO PREGUNTÓ TITO
TANCREDO: "¿QUÉ ES UN TRAUMATISMO,
TECLO?" "¿TRAUMATISMO? . . . PUES LO MIS-
MO QUE TRAUMATOSIS, TANCREDO." CONTES-
TÓ AL TONTITO TITO EL TRAUMATÓLOGO TE-
CLO.

Pronunciación de F:

- 32 II 9 8 FERNÁN FERNANDO FERNÁNDEZ, FUNCIONA-
RIO FILÁNTRORO, FACILITÓ EL FUNCIONA-
MIENTO DE LA FÁBRICA DE FILIGRANAS DE
FIERRO, FIRMANDO UN FINANCIAMIENTO,

CON FINALIDAD DE FACILITAR LA FIRME
FRATERNIDAD DE LOS FABRICANTES.

33 III 8 7 SE FUNDIÓ EL FAMOSO FOCO FABRICADO EN
FRANCIA PORQUE FALLÓ LA FUENTE DE IN-
FLUENCIA QUE FABRICABA EL FLUÍDO, Y FI-
NALMENTE FALLECIERON DE FRÍO LAS FOCAS
FEROCES QUE FULGURABAN EN EL FIRMA-
MENTO.

Pronunciación de CH:

34 II 7 6 UN CHOFER CHILENO SE ECHÓ A CHILLAR POR
EL CHUECO CHANCHULLO AL ESCUCHAR QUE
LUCHO IBA A LUCHAR PARA ECHAR CHORIZOS
COSECHAR CHILES Y CHORREAR CHALECOS.

35 III 8 6 MARICHU MORQUECHO, CHOCHA, MOCHA Y DU-
CHA, POR SU CHACHA NICHA LUCHA COMO UN
MACHO, COMO UN MACHO LUCHA, DUCHA, MO-
CHA Y CHOCHA, POR NICHA SU CHACHA, MARI-
CHU MORQUECHO.

Pronunciación de G:

36 I 7 6 GUILLERMO GUTIÉRREZ, ANTIGUO GUERRE-
RO, ENTREGA GALLINAS GORDAS Y GALANAS.
SON GANGAS, SON GALAS QUE LUEGO EN EL
FUEGO GOTEARÁN SU GRASA GRAZNANDO DE
GOZO.

37 I 7 5 GUSTAVO GODÍNEZ CASTIGA A SU GATO GRI-

TANDO GROSERO, Y EL GÜERO GARITA GOZO-
SO LO ENGAÑA LOGRANDO CON GUASA SE
ALEGRE SU AMIGO GODÍNEZ GUSTAVO.

Pronunciación de K:

38 II 4 3 YO POCO COCO COMPRO PORQUE POCO COCO
COMO, SI MÁS COCO COMIERA, MÁS COCO COM-
PRARA.

39 III 9 7 EN AMECAMECA UN MICO AL ACADÉMICO ME-
CO, BABIECA, ENTECO Y CADUCO, UN MACUCO
CACO SACA; UN MACUCO CACO SACA, AL ACA-
DÉMICO MECO, CADUCO, ENTECO Y BABIECA,
UN MICO, EN AMECAMECA.

40 III 9 7 LA CARNE SE QUEMA, CARMEN; CARMEN, SE
QUEMA LA CARNE. TÚ ¿CÓMO COMES LA CAR-
NE? ¿LA COMES QUEMADA O CRUDA? ¿QUÉ
CÓMO COMO LA CARNE? ¿CÓMO QUIERES QUE
LA COMA? ¡COMO SIN QUEMAR LA CARNE, Y
TAMBIÉN CRUDA LA COMO!

41 IV 13 11 CATALINA CANTARINA, CATALINA ENCANTA-
DORA: CANTA, CATALINA, CANTA, QUE CUAN-
DO CANTAS ME ENCANTAS; Y QUE TU CÁNTICO
CUENTE UN CUENTO QUE A MÍ ME ENCANTA.
¿QUÉ CÁNTICO CANTARÁS, CATALINA CANTA-
RINA? CANTA UN CANTO QUE ME ENCANTE,
QUE ME ENCANTE CUANDO CANTES. CATALINA
ENCANTADORA, ¿QUÉ CÁNTICO CANTARÁS?

Pronunciación de LL:

42 I 6 5 QUE VAYA A CABALLO BOLLULLO BAYANO
CON BAYO LAVALLE A BAYONA, Y NO VAYA A
BAYONA A CABALLO SIN BAYO LAVALLE, BO-
LLULLO BALLANO.

43 III 10 8 EN TLAPACOYA TAFOYA ARMÓLE UNA BULLA
A MOYA, PORQUE MOYA EN TLAPACOYA RO-
BÓLE UN GALLO A TAFOYA; Y YO VOY A TLA-
PACOYA A VER DE TAFOYA EL GALLO, PARA
QUE MOYA NO VAYA, POR EL GALLO DE TAFO-
YA, A ARMAR BULLA EN TLAPACOYA.

Pronunciación de Ñ:

44 III 9 7 EN ESTE AÑO, EL NIÑO NÚNEZ ENGAÑÓ AL
ÑOÑO NOREÑA CON LA PIÑATA DE ANTAÑO,
CUANDO EL ÑÁNIGO CORUÑA ENCAÑONANDO
EL REBAÑO, EN LA CAÑADA, CON SAÑA, LO
ENSEÑABA A CORTAR CAÑA.

45 IV 10 8 HUBO GRAN RIÑA EN ESPAÑA ENTRE EL QUE
CIÑE EL ARMIÑO POR SU RAPIÑA Y SU HAZA-
ÑA, Y PEÑÚÑURI, EL BUEN NIÑO, QUE CON SU
LEÑO Y SU CAÑA, AL BAÑARSE EN EL RÍO MI-
ÑO, EN LA MAÑANA, SIN MAÑA, ÑONAMENTE
CINÓ UN GUIÑO.